

PREOT DR.
ȘTEFAN DAN MORARIU

**STUDIUL VOCAL
AL CÂNTULUI BISERICESC
ȘI ESTETICA SLUJIRII**

PREOT DR.
ȘTEFAN DAN MORARIU

**STUDIUL VOCAL
AL CÂNTULUI BISERICESC
ȘI ESTETICA SLUJIRII**

*Carte tipărită cu binecuvântarea
Înaltpreasfințitului Părinte IRINEU,
Arhiepiscop al Alba Iuliei*

Ediție
REÎNTREGIREA
Alba Iulia, 2025

Tehnoredactare și copertă: **Pr. Nicolae Aloman**

Colecția: *Studia Theologia*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MORARIU, ȘTEFAN DAN

Studiul vocal al cântului bisericesc și estetica slujirii /
preot dr. Ștefan Dan Morariu ; carte tipărită cu binecu-
vântarea Înaltpreasfințitului Părinte Irineu, Arhiepiscop
al Alba Iuliei. - Alba Iulia : Reîntregirea, 2025

Conține bibliografie

ISBN 978-606-509-636-3

781

© **EDITURA REÎNTREGIREA**

Str. Mihai Viteazul, nr. 16,
510010, Alba Iulia (RO)

Tel: 0258 811 690

editurareintregirea@gmail.com

www.editurareintregirea.ro

CUPRINS

PREFAȚĂ	5
APRECIERI CRITICE	11
INTRODUCERE	19

CAPITOLUL I

APARATUL FONATOR ȘI ROLUL LUI

<i>ÎN PROPAGAREA SUNETELOR</i>	29
--------------------------------------	----

I.1. Funcțiile anatomice ale organelor fonatoare	30
I.2. Mecanismele respirației umane	38
I.3. Emisia vocală.....	53
I.4. Impostația și propagarea sunetelor.....	62
I.5. Noțiunea de voce umană.....	70

CAPITOLUL II

INCURSIUNE ÎN LINGVISTICA ȘI FONETICA

<i>LIMBII ROMÂNE. NORME ȘI APLICAȚII ALE DICȚIEI</i>	77
--	----

II.1. Limbajul ca act de comunicare	79
II.2. Limba română contemporană	82
II.3. Concepte și caracteristici ale foneticii.....	84
II.4. Perfectibilitatea comunicării prin vorbire și cânt	87

II.5. Particularități fonetice ale limbii române.....	94
II.6. Dicția	102
II.7. Deschiderile și închiderile cuvintelor.....	104
II.8. Articularea	106
II.9. Unitatea pronunției.....	107
CAPITOLUL III	111
<i>EVOLUȚII INTERPRETATIVE DE LA TRAGEDIENII GRECI</i>	
<i>LA POEZII MUZICIENI AI SECOLULUI AL XIV-LEA</i>	<i>111</i>
III.1. Muzica primitivă și simbolismul.....	112
III.2. Muzica în Orientul antic	115
III.3. Muzica poporului ales.....	117
III.4. Cântul elinilor.....	119
III.5. Muzica Romei.....	123
III.6. Lumea creștină	125
III.7. Polifonie sau Ars nova.....	135
III.8. Vocea, de la acompaniamentul instrumental la exprimarea liberă	139
III.9. Organizarea vocală	146
CAPITOLUL IV	155
<i>CÂNTUL BISERICESC ÎN CONTEXTUL LITURGIC CREȘTIN ȘI</i>	
<i>ABORDAREA PRACTICĂ A RECITATIVULUI LITURGIC BIZANTIN.....</i>	<i>155</i>
IV.1. Melodiile populare folosite de vechea Sinagogă	157
IV.2. Octoihul ca și concept descendent și ascendent	159
IV.3. Împrumutul melodiilor originare evreiești în Biserica Primară	163
IV.4. Informația muzicală a transmițătorilor tradiției	181

IV.5. Arta superioară a cântului	189
IV.6. Stilul și forma artistică.....	194
IV.7. Diferență de structură muzicală	198
IV.8. Noul stil vocal al recitării	208

CAPITOLUL V

<i>ESTETICA MUZICII SACRE, ÎNTRE INEFABIL ȘI EXPRESIVITATE SIMBOLICĂ</i>	223
--	-----

V.1. Estetica smereniei	225
V.2. Inefabilul în muzică	228
V.3. Estetica muzicală experiențială	233
V.4. Estetica interpretării smerite.....	236
V.5. Criterii estetice în calofonia bizantină	250
V.6. Simbolul muzical în actul liturgic.....	257

CAPITOLUL VI

<i>ESTETICA SLUJIRII LITURGICE, PRIN VIU GRAI, SCRIERE ȘI RITUAL</i>	267
--	-----

VI.1. Fenomenul oralității în evoluția cântului liturgic.....	273
VI.2. Muzica liturgică etiopiană, între oralitate și scriere	298
VI.3. Ifosul ca fenomen al oralității în slujirea liturgică bizantină	307
VI.4. Lirismul liturgic și pictura de cuvinte	315
VI.5. Împreuna cântare în ritualul liturgic al Bisericii	321

CONCLUZII	331
------------------------	-----

BIBLIOGRAFIE	337
---------------------------	-----

CREDITE FOTO	371
---------------------------	-----