

Lucian-Dumitru COLDA
Sergiu-Gabriel SZÖLLÖSI



*Frumosul și esteticul ca paradigme divine
la Sfântul Dionisie Pseudo-Areopagitul
și Toma d'Aquino*

Lucian-Dumitru COLDA
Sergiu-Gabriel SZÖLLÖSI



*Frumosul și esteticul
ca paradigme divine
la Sfântul Dionisie
Pseudo-Areopagitul
și Toma d'Aquino*

*Carte tipărită cu binecuvântarea
Înaltpreasfințitului Părinte IRINEU,
Arhiepiscop al Alba Iuliei*

Ediția
REÎNTREGIREA
Alba Iulia, 2024

Tehnoredactare și copertă: **Pr. Andrei Motora**

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
COLDA, LUCIAN-DUMITRU

Frumosul și esteticul ca paradigme divine la Sfântul Dionisie Pseudo-Areopagitul și Toma d'Aquino / Lucian-Dumitru Colda, Sergiu-Gabriel Szöllöși ; carte tipărită cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Irineu, Arhiepiscop al Alba Iuliei. - Alba Iulia : Reîntregirea, 2024

Conține bibliografie

ISBN 978-606-509-591-5

I. Szöllöși, Sergiu-Gabriel

2

EDITURA REÎNTREGIREA

Str. Mihai Viteazul, nr. 16

510010, Alba Iulia (RO)

Tel: 0258 811 690

editurareintregirea@gmail.com

www.editurareintregirea.ro

Cuprins

Prolegomena	7
A. Considerații generale asupra conținutului și structurii lucrării....	23
B. Stadiul cercetării	26
C. Izvoarele principale.....	29
I. Sfântul Dionisie Pseudo-Areopagitul și Toma d’Aquino – maestri ai frumosului	31
1. Estheticum – id est philosophicum. Pulchrum – id est theologicum	56
2. Pulchrum dionisiacum – Esteticum thomisticum.....	80
II. Esteticul tomist ca vizibil revelat al Frumosului dionisian	117
1. Frumosul și esteticul – un „compositum divinum”	128
2. Esteticul ca „inclusio” al frumosului ...	145
III. Esteticul ca „adaequatio” a fenomenalității frumosului	157
1. Frumosul ca „phainomenon” și „materia divina” a esteticului.....	164
2. Esteticul ca „adaequatio” și „eductio formae de potentia materiae” a frumosului	175
Concluzii	185
Bibliografie	189